

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14 имени Б.И. Хохлова»
муниципального образования
городской округ Симферополь Республики Крым**

Рассмотрено
Школьное методическое
объединение МБОУ «СОШ № 14
им. Б.И. Хохлова» г. Симферополя
(протокол № 4
от «25» 08 2022)

Согласовано
Заместитель директора по УВР
МБОУ «СОШ № 14
им. Б.И. Хохлова» г.
Симферополя
4 С.А. Ракова
«25» 08 2022

Утверждена
Приказ МБОУ «СОШ № 14 им. Б.И. Хохлова»
г. Симферополя
от «01» 09 2022г. № 364

Рабочая программа по литературе

Болтневой Ирины Николаевны

на основе авторской программы В.Я. Коровиной

8-А класс

(базовый уровень, 68 часов, 2 часа в неделю)

2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 8-А класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым общим объемом 68 часов разработана

- в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями), (далее – ФГОС ООО);
- в соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования (далее – ПООП ООО) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 №1/15, редакция от 04.02.2020);
- в соответствии с Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020);
- в соответствии с Законом Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- в соответствии с авторской программой под редакцией В.Я. Коровиной.
- в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ № 14 им.Б.И.Хохлова» г. Симферополя;
- в соответствии с программой воспитания МБОУ «СОШ № 14 им. Б.И. Хохлова» г. Симферополя.

Количество часов в программе указано с учетом государственных и региональных праздников.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий в себя:

– учебник

Литература. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.

Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2022.

– КИМы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

Содержание учебного предмета

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Древнерусская литература (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Русская литература XVIII века (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена.

Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Русская литература XIX века (38 ч)

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков.

Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (Начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«**К*****». («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «**Капитанская дочка**». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).

Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю.Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь), Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ

вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления).

Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Человек в футляре», «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Русская литература XX века (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

Цикл «На поле Куликовом». «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Как я стал писателем»**. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ **«Пенсне»**. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон»**. Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»**.

Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ **«Жизнь и воротник»**. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ **«История болезни»**. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о

войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.

М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И.Фатьянов «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф.Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.

Н.А.Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»;

И.А.Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Итоговый контроль

Зарубежная литература (3 ч)

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов.

Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.

Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин «19 октября» (отрывок), «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.В. Гоголь «Ревизор» (отрывок).

А.А. Блок «Россия».

А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (отрывок).

О Родине, родной природе (стихотворение на выбор учащихся).

Тематическое планирование

№	Название темы	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Количество часов	Практическая часть				
				Вн. чт.	Р.р.	Классное сочинение	Домашнее сочинение	Контрольная работа
1	Введение	День знаний	1					
2	Устное народное творчество	19 сентября - Международный день мира; День воинской славы. (21.09)	2					
3	Древнерусская литература	День памяти святого благодарного князя Александра Невского (12.09)	2	1				
4	Русская литература XVIII века	310 лет со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова, поэта, учёного (1711- 1785)	3		1		1	
5	Русская литература XIX века	Международный день музыки (01.10) День Царскосельского лица (1811г.) (19.10) 200 лет со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова, поэта (1821 – 1878)	38	3	5	1	1	1

		14 февраля - Международный день дарения книг 3 марта– Всемирный день писателя 21 марта – Всемирный день поэзии						
6	Русская литература XX века	9 мая – День Победы 15 мая – Международный день семьи 3 мая- День Солнца	19	2	1	1		1
7	Зарубежная литература	День русского языка – Пушкинский день России	3					
Итого			68	6	7	2	2	2

Календарно-тематическое планирование, 8-А класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечания
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)					
1	Литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	02.09		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч.)					
2	Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр	1	07.09		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	09.09		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)					
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.	1	14.09		
5	Вн. чт. 1 «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1	16.09		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 ч.)					
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1	21.09		

7	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1	23.09		
8	Р.р. 1 Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	28.09		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (38 ч)					
9	И.А. Крылов – поэт и мудрец. Слово о баснописце. Многогранность личности баснописца. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1	30.09		
10	Работа над ошибками , допущенными в сочинении. К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича.	1	05.10		
11	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Их основные темы и мотивы.	1	07.10		
12	А.С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1	12.10		
13	А.С. Пушкин и история. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.	1	14.10		

14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	19.10		
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Нравственная оценка его личности, формирование характера.	1	21.10		
16	Система образов романа «Капитанская дочка». Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Швабрин — антигерой.	1	26.10		
17	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Р.р.2 Подготовка к написанию сочинения.	1	28.10		
18	Р.р.3 Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	09.11		
19	Вн. чт.2 А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести.	1	11.11		
20	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Образ Петербурга.	1	16.11		
21	Работа над ошибками , допущенными в сочинении. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	18.11		
22	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1	23.11		
23	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».	1	25.11		
24	Р.р.4 М.Ю. Лермонтов «Мцыри»	1	30.11		
25	Н.В. Гоголь. Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя	1	02.12		

26	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	1	07.12		
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.	1	09.12		
28	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	1	14.12		
29	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Особенности композиционной структуры комедии. Р.Р.5 Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	16.12		
30	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	1	21.12		
31	Работа над ошибками , допущенными в сочинении. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	23.12		
32	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	1	28.12		
33	Вн.чт.3 И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1	30.12		
34	М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.	1	11.01		

35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения	1	13.01		
36	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.	1	18.01		
37	Н.С. Лесков. «старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы рассказа. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1	20.01		
38	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	1	25.01		
39	Л. Н. Толстой. «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Художественная деталь. Антитеза.	1	27.01		
40	Р.Р.6 Составление плана речевой характеристики героев.	1	01.02		
41	Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века».	1	03.02		
42	Работа над ошибками. Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле	1	08.02		

	зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.				
43	Р.Р.7 Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по плану.	1	10.02		
44	А. П. Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.	1	15.02		
45	Вн.чт.4 А. П. Чехов. «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального.	1	17.02		
46	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы.	1	22.02		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (19ч.)					
47	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».	1	24.02		
48	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье.	1	01.03		
49	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Цикл «На поле Куликовом», «Россия». Образ России и её истории.	1	03.03		
50	С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему.	1	10.03		

51	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.	1	15.03		
52	Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1	17.03		
53	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Приёмы и способы создания исторического повествования.	1	29.03		
54	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.	1	31.03		
55	М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1	05.04		
56	Вн. чт.5 Рассказы М.М. Зощенко. «Аристократка», «Не надо иметь родственников».	1	07.04		
57	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.	1	12.04		
58	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина.	1	14.04		

59	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.	1	19.04		
60	Вн. чт.6 Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве поэтов.	1	21.04		
61	Р.Р.8 Контрольное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	1	26.04		
62	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	1	28.04		
63	Работа над ошибками , допущенными в сочинении. Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И.Ф.Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	1	03.05		
64	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А.Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А.Бунин «У птицы есть гнездо...».	1	05.05		
65	Контрольная работа по теме «Повторение».	1	10.05		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)					

66	Работа над ошибками. У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1	12.05		
67	Сонеты У. Шекспира №66 («Зову я смерть. Мне видеть не терпёж...»), №130 («Её глаза на звёзды не похожи...»). Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	17.05		
68	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	19.05		

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ

рабочей программы учителя Болтневой Ирины Николаевны, 8-А класс

[illegible]

--	--	--	--	--	--	--	--